

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ КИРОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОВОПАВЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»  
(МБОУ «Новопавловская СОШ № 2»)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель

Центра образования «Точка роста»

МБОУ «Новопавловская СОШ № 2»

А.А. Тищенко

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МБОУ «Новопавловская СОШ № 2»

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Директор

МБОУ «Новопавловская СОШ № 2»



А.Г. Киндюк



*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности*  
**«Технология эффективной самопрезентации»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 14 до 15 лет

Срок реализации: 1 год

Всего часов – 72

Составитель:  
Букреева Наталья Николаевна,  
учитель русского языка

Кировский городской округ  
г. Новопавловск  
2023 г.

## Содержание

<b>Раздел I. Основные характеристики программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b> Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.2.</b> Цель, задачи	<b>3</b>
<b>1.3.</b> Содержание программы	<b>4</b>
<b>1.4.</b> Планируемые результаты	<b>8</b>
<b>Раздел 2. Организационно-педагогические условия</b>	<b>9</b>
<b>2.1.</b> Условия реализации программы	<b>9</b>
<b>2.2.</b> Оценочные материалы и формы аттестации	<b>10</b>
<b>2.3.</b> Методические материалы	<b>14</b>
<b>2.4.</b> Календарный учебный график	<b>16</b>
<b>Список литературы</b>	<b>17</b>

## **Раздел I. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена для обучающихся, занимающихся проектно-исследовательской деятельностью.

Владение навыками ораторского искусства обогащает речь говорящего, привлекает внимание слушающего, эмоционально насыщает речь, развивает и совершенствует умение побуждать собеседника к адекватному восприятию передаваемой информации и позволяет ему получить обратную связь.

Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. «Речь – это человек. Нет речи – нет человека», – писал известный деятель русского театра Сергей Волконский. Никакой инструмент не может соперничать с человеческим голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Именно поэтому возрос интерес к риторике и к искусству самопрезентации. Развитие культуры общения и взаимодействия способствует разрешению проблем в коммуникативной деятельности, влияет на снятие комплексов и зажимов.

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она позволяет усовершенствовать уровень смысловой насыщенности и глубины речи, развить навыки работы с аудиторией, овладеть нормами языка и речи. Все это способствует повышению уровня адаптации ребенка в условиях современной жизни, которые определяются развитием его интеллектуальных и социальных навыков, в первую очередь – умением правильно выражать свои мысли, общаться с другими людьми.

**Отличительные особенности программы.** Обучение подростков ораторскому мастерству не ограничивается только освоением техники речи, а является средством формирования личностной позиции подростка как равноправного члена нашего общества. В содержание программы заложено единство развития речи, движения и риторики как основы речевой культуры. Такое построение программы является универсальным средством эмоционального и духовного развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующим внутренний мир человека.

Программа разработана на основе:

1. Дополнительной общеразвивающей программы «Риторика и ораторское искусство» (авторы-разработчики Юркин В.А., Арчибасова Г.Л., педагоги ГБПОУ «Воробьевы горы», г. Москва).

2. Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ораторское искусство» (автор-разработчик Кондэ-Марквот-Ренгартен А.П., педагог ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», г. Санкт-Петербург).

### **1.2. Цель, задачи**

Цель программы – обучение речевому мастерству, развитие умений и навыков в конкретизации задач публичного выступления и формулировании мыслей, воплощение их в содержательную словесную форму для воздействия на слушателей.

#### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- обучить технике речи: речевому дыханию, четкой артикуляции и дикции, грамотному произношению;
- дать знания по основам изучения текста, построения ораторского выступления;

- отработать приемы совершенствования природных данных речевого голоса, слуха, публичного поведения.

*Развивающие:*

- развить умение грамотно анализировать речь;
- создать условия для развития интереса к занятиям, к публичным выступлениям;
- развить навыки правильного дыхания;
- способствовать формированию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию ораторских способностей, формированию культуры речи и вкуса.

*Воспитательные:*

- сформировать культуру поведения в различных ситуациях;
- воспитать любовь к родному языку и родной культуре;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи.

### 1.3.Содержание программы Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел I. Риторика – искусство речи</b>					
1.	Введение в программу. Ораторское искусство античности и Древнего Востока	2	2		Входная диагностика. Собеседование
2.	Ораторское искусство на Руси и в России	6	2	4	Дискуссия
3.	Речевые компоненты процесса общения	4	2	2	Выступление
4.	Законы общей риторики	6	2	4	Выступление. Опрос
5.	Артикуляционный и голосовой аппарат и его физиологические особенности	4	2	2	Выполнение упражнений
6.	Дикция и орфоэпия	4	2	2	Выполнение упражнений. Опрос
7.	Основные составляющие риторики и ораторского искусства	4	2	2	Педагогическое наблюдение.
8.	Итоговое занятие	4		4	Прослушивание, выполнение упражнений
<b>Раздел II. Технология публичного выступления</b>					
1.	Выступление. Виды выступлений и требования к ним	6	2	4	Ролевая игра
2.	Подготовка речи. Этапы работы над текстом	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Опрос

3.	Культура речи оратора. Вербальные средства	16	4	12	Выполнение упражнений.
4.	Невербальные средства речи оратора	6	2	4	Выступление
	Всего	72	24	46	

## Содержание Программы

### Раздел 1. Риторика - искусство речи

#### 1. Введение в программу. Ораторское искусство античности

*Теоретическая часть.* Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности. Понятие «риторика», «риторический вопрос». Основные этапы развития риторики как искусства звучащего слова. Зарождение риторики в античности. Риторика и демократия. Основные направления и труды. Ораторы античности. Демосфен, «филиппики» Демосфена. Лисий, Горгий, Исократ. «Риторика» Аристотеля. Три составляющие эффекта убеждения: «логос», «этос», «пафос». Риторика Древнего Рима. Катон Старший. Антоний и Красс. Марк Туллий Цицерон «Три трактата об ораторском искусстве». Риторические советы трактатов Цицерона. Риторика стран Древнего Востока. Классическое определение риторики.

#### 2. Ораторское искусство на Руси и в России

*Теоретическая часть.* Ораторское искусство начала XI в.: византийские ораторы Василий Великий, Иоанн Златоуст. Торжественные речи XI-XII вв.: Илларион («Слово о законе и благодати»), Кирилл Туровский («Притчи о душе и теле», «Сказания о чернородском чине»). XVII-XVIII вв.: Симеон Полоцкий, Феофан Прокопович, М. В. Ломоносов, Н. Ф. Кошанский. Актуальность риторических умений в современной общественной жизни. Красноречие в России. Ораторы XIX-XX вв.: В.О. Ключевский, К.А. Тимирязев, М.П. Погодин, П.Ф. Лесгафт,

А.Ф. Кони, Ф.Н. Плевако, П.С. Пороховщиков. Задачи современной риторики. Современное определение риторики. Определение красноречия. Предмет современной риторики: общая риторика (риторический канон), оратория, мастерство спора, искусство беседы, стратегия и тактика общения; частные риторики (судебная, академическая, политическая, социально-бытовая, церковно-богословская).

*Практическая часть.* Дискуссия на темы: «В чем разница между современной и классической риторикой». «Можно ли поставить знак равенства между ораторским мастерством и красноречием?». Работа в группах: раскрыть три составляющие эффекта убеждения.

#### 3. Речевые компоненты в процессе общения

*Теоретическая часть.* Речевая ситуация и речевое действие. Структура речевой ситуации по Аристотелю. Современная структура речевой ситуации. Виды речи: социально-политическая, торжественная, академическая, судебная, социальнобытовая. Классификация речей по целеполаганию (информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, развлекающие, сокровенные) и применение их на практике. Приемы, помогающие достижению речевых целей. А.Д. Сахаров и его Нобелевская речь.

*Практическая часть.* Риторический анализ Нобелевской речи А.Д. Сахарова: определение вида речи, цели речи, выделение частей (вступление, основная часть, заключение), выделение модели благодарности - кто, кого, как, за что благодарит.

Озвучивание аргументов, с помощью которых автор доказывает выдвинутый им тезис. Выступление на тему «Истинный оратор должен быть увлеченным и объективным».

#### 4. Законы общей риторики

*Теоретическая часть.* Четыре закона риторики. Риторический закон диалогического взаимодействия. Закон продвижения и ориентации адресата в речи. Законы эмоциональности речи и уважения адресата. Закон получения удовольствия от общения. Выбор риторического средства.

*Практическая часть.* Составление портрета будущего слушателя (адресата). Составление речи с учетом законов общей риторики. Выступление перед аудиторией. Анализ выступлений товарищей.

#### 5. Артикуляционный и голосовой аппарат и его физиологические особенности

*Теоретическая часть.* Голосовой аппарат, его строение. Необходимость и значение его тренировки. Тренировка губных мышц, мышц языка, мышц нижней челюсти.

*Практическая часть.* Артикуляционная гимнастика. Выполнение цикла упражнений для губных мышц, для мышц языка, для тренировки небной занавески и маленького язычка. Выполнение цикла упражнений для тренировки мышц нижней челюсти.

#### 6. Дикция и орфоэпия

*Теоретическая часть.* Звуки речи: гласные и согласные. Положение голосового аппарата при образовании гласных и согласных звуков. Артикуляционная установка согласных звуков. Артикуляционная установка гласных звуков. Артикуляционная установка сонорных звуков М, Н, Л, Р. Виды дыхания: плечевое или ключичное, грудное, реберное, диафрагматическое, смешанное. Резонаторы (грудная клетка, трахея, бронхи, твердое небо, глотка, полость носа с придаточными полостями, зубы). Атака звука.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений для тренировки гласных и согласных звуков, для тренировки гласных в сочетании с другими гласными и в сочетании с согласными. Тренировка правильного звучания гласных и согласных в словах, пословицах, прозаических фразах. Освоение реберно- диафрагматического дыхания. Подбор нижних мышц живота. Направление выдыхаемой струи воздуха в «львиный зев». Выполнение специальных упражнений для тренировки и развития мышц дыхательного аппарата. Выполнение специальных упражнений для тренировки диафрагмы, межреберных мышц, правильного вдоха, преодоления препятствий на пути выдыхаемой струи воздуха. Тренировка основных качеств голоса - высота, сила, первичный тембр. Использование трех регистров драматического голоса: грудного (нижнего), головного (верхнего), смешанного (среднего) регистра.

7. Основные составляющие риторики и ораторского искусства *Теоретическая часть.* Риторика и культура речи. Тропы риторики. Риторические фигуры.

*Практическая часть.* Определение выразительных средств. Определение роли риторических фигур в художественном тексте и в публицистической речи.

#### 8. Итоговое занятие

*Практическая часть.* Демонстрация освоения артикуляционной гимнастики, дикционных упражнений, скороговорок, исполнение стихотворений, прозаических отрывков. Выступление с самостоятельно подготовленной речью любого риторического жанра.

Раздел 2. Технология публичного выступления 1. Выступление. Виды выступления и требования к ним

*Теоретическая часть.* Композиция современной публичной речи. Конструирование вступления и заключения. Основная часть. Способы развертывания основной части выступления. Способы изложения материала: хронологический, параллельный, смешанный. Виды выступлений: доклады, встречи, выступления в прессе (интервью). Публичное выступление. Правила успешного публичного выступления. Публичная речь, виды и правила публичных выступлений. Виды и типы публичных выступлений. Как перебороть страх публичных выступлений. Боязнь публичных выступлений и способы её преодоления.

*Практическая часть.* Ролевая игра «Интервью», «Встреча». Разработка вступления и заключения к речи.

## 2. Подготовка речи. Этапы работы над текстом

*Теоретическая часть.* Тема выступления. Целевая установка речи, отбор и систематизация материала. Поиск и обработка информации. План. Запоминающиеся начало и конец выступления. Расстановка акцентов. Продумывание вопросов, которые могут быть заданы и ответы на них. Правила публичного выступления, публичной ораторской речи. Презентация как вспомогательный элемент к выступлению. Правила разработки презентации. *Практическая часть.* Подготовка публичной речи. Отработка практических навыков налаживания связи с аудиторией. Разработка презентаций к выступлению.

## 3. Культура речи оратора. Вербальные средства

*Теоретическая часть.* Словесные штампы, шаблонность, канцеляризм, вульгаризмы, жаргоны, многословие, слова-паразиты, неправильное произношение, злоупотребление иностранными словами. Что способствует убедительности речи. Богатство словаря. Литературный язык. Образность речи. Средства словесной выразительности (литературные тропы) и фигуры речи. Искусство задавать вопросы. Развитие возможностей речи. Характеристики и свойства голоса. Работа над дикцией. Гимнастика голоса. Качества личности оратора: обаяние, артистизм, уверенность, дружелюбие, заинтересованность, увлеченность. Речевое поведение оратора.

*Практическая часть.* Подбор альтернативных слов и выражений для замены стилистически неуместных. Упрощение высказываний, перенасыщенных терминологией. Подбор вводных слов и выражений - расширение их запаса для предупреждения речевого однообразия. Сокращение выступления без ущерба для полноты изложения. Разграничение функционально оправданных и немотивированных повторов. Устранение повторов, свидетельствующих о бедности словарного запаса говорящего, путем нахождения синонимов (в том числе с использованием словарей). Подбор к одному и тому же предмету речи максимального числа эпитетов. Домысливание образов сравнения к заданным объектам. Поиск конкретных словесных образов для иллюстрации отвлеченных идей. Отработка тактик парирования наиболее распространенных видов реплик и замечаний.

## 4. Невербальные средства оратора

*Теоретическая часть.* Пантомимика - язык мимики, жестов и поз. Пантомимика как средство усиления воздействия речи и как способ узнать о состоянии слушателей. Значение наиболее употребительных жестов, поз и мимических реакций. Классификация риторических жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные,

символические. Вербальные и невербальные средства. Сила улыбки. Визуальный контакт. Позы и жесты. Взаимное расположение в пространстве. Межличностное расстояние. Внешний вид. Паузы. Пунктуальность. Первое впечатление - из чего оно складывается. Ошибки первого впечатления под влиянием внешности, телосложения, взгляда, позы, голоса и речи, одежды, прически, очков, косметики, порядка поступления информации, дистанции между оратором и слушателями, окружающей обстановки, социального фона.

*Практическая часть.* Интерпретация значений («чтение») наиболее распространенных и информативных жестов и поз, характеристик взглядов и мимических проявлений (состояний открытости и скрытности, неискренности; спокойствия и волнения; превосходства и подчинения; защиты и обороны; заинтересованности и скуки; раздумья и сомнения, несогласия и т.д.). Упражнения для выработки спокойного и доброжелательного взгляда. Произнесение речи с условием максимального зрительного контакта со слушателями. Отработка активной позы при слушании. Произнесение фрагмента выступления с правильной «организацией мизансцены» - выбором расположения в аудитории. Демонстрация ритмических, эмоциональных, указательных, изобразительных, символических жестов, соответствующих содержанию фразового материала. Составление партитуры произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, логических и психологических ударений, определением уместных жестов и мимических проявлений; озвучивание речи в соответствии с подготовленной партитурой. Выбор цветового решения одежды для выступлений различного характера и продолжительности.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### *Предметные результаты*

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- законы логики и правила построения речи;
- основные нормы литературного произношения (орфоэпия);
- дикционные упражнения для гласных и согласных;
- основные правила проведения артикуляционной гимнастики для мышц всего речевого аппарата;
- правильную артикуляцию и положение речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков;
- основы правильного дыхания и элементов постановки голоса;
- основные элементы ораторского искусства;
- правила работы с аудиторией во время выступления;

*уметь*:

- выполнять дикционные упражнения для гласных и согласных;
- использовать навыки проведения артикуляционной гимнастики для мышц речевого аппарата;
- пользоваться правильной артикуляцией и положением речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков;
- использовать навыки правильного дыхания и элементы постановки голоса;
- выполнять упражнения для исправления речевого недостатка;
- работать с аудиторией во время массовых мероприятий;
- подбирать выразительные средства публичного выступления.

### *Личностные результаты*

- сформирован навык проявления активности и творчества в решении лично значимых и общественно важных задач;
- сформировано уважительное отношение к искусству речи как национальному и культурному достоянию;
- сформировано уважение к чужому мнению;
- сформировано умение работать в команде, паре, коллективе;
- воспитана привычка доводить начатое дело до конца;
- сформирована активная жизненная и гражданская позиция.

Развиты такие качества, как внимательность, аккуратность, наблюдательность, ответственность и целеустремленность.

### *Метапредметные результаты:*

- сформировано умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- сформировано умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- сформировано умение ставить цель и добиваться намеченных результатов;
- сформировано умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- сформировано умение публично презентовать результаты;
- сформировано умение использовать общие приёмы риторики и ораторского искусства;
- сформировано умение ориентироваться в разнообразии способов подхода к раскрытию предмета;
- сформировано умение выбирать наиболее эффективные способы подачи темы и материала;
- сформировано умение принимать рациональные решения в различных сферах.

## **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы «Технология эффективной самопрезентации» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: лекция, семинар, дискуссия, чтение, учебная экскурсия, турнир, репетиция, игра, тренинг, практическая работа. Также возможны следующие формы работы:

- презентация - публичное представление определенной темы;
- защита проекта - обоснование и представление проделанной работы;
- круглый стол - неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака - решение нестандартных задач в коллективе;
- ролевая игра - предложение обучающемуся стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации, и др.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой

аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Департаментом образования и науки города Москвы перечень, Календарный план спортивно-массовых мероприятий с обучающимися, воспитанниками, студентами и педагогическими работниками образовательных организаций Департамента образования и науки города Москвы, а также городских и всероссийских олимпиадах, не менее 50% обучающихся в соответствии с ежемесячным планом проведения мероприятий подразделения в период реализации программы.

При реализации программы используется технология личностно ориентированного обучения, развивающего обучения. Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими занятиями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу. Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися, и между обучающимися.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы обучения: наглядные (метод иллюстраций), словесные (рассказ, объяснение, беседа), практические (устные, письменные работы).

### **Воспитывающий компонент программы**

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

На вводном занятии очень важно рассказать обучающимся о силе звучащего слова, о его воздействии на окружающих, о важности грамотной и выразительной русской речи.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения. Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения разработаны информационные материалы и практические задания для тех тем (разделов), которые предполагают возможность дистанционного освоения.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходим кабинет, парты, стулья, шкаф для хранения учебно-дидактических пособий и необходимой литературы; школьная доска; компьютер с выходом в Интернет.

## **2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

Формы контроля

Реализация программы «Технология эффективной самопрезентации» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию и

аттестацию по итогам освоения программы.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, просмотры, тренинги, ролевые и деловые игры, опросы по теоретическому освоению материала, прослушивание, обсуждение, публичные выступления.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Аттестация по итогам освоения программы проводится в форме ораторского турнира, выступления перед аудиторией с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ, с самостоятельно подготовленной речью любого риторического жанра.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме: итогового занятия с демонстрацией освоения артикуляционной гимнастики или дикционных упражнений, скороговорок, чтения стихов или прозаических отрывков; или с 3-х минутной самостоятельно написанной речью.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется в процессе оценивания следующих параметров:

1. Культура речи.
2. Знание основ ораторского искусства.
3. Имидж оратора.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Культура речи

№ п/п	Ф.И.О.	Дикция			Дыхание и голос			Орфоэпия		
		В.	С.	Н.	В.	С.	Н.	В.	С.	Н.

#### **Высокий уровень:**

*дикция:* четко и твердо произносит звуки;

*дыхание и голос:* твердо произносит звуки, использует различные регистры голоса, владеет силой и полётностью голоса;

*орфоэпия:* знает и применяет правила орфоэпии при чтении незнакомого текста.

#### **Средний уровень:**

*дикция:* недостаточно твердо произносит звуки;

*дыхание и голос:* использует ограниченное количество регистров голоса, имеет недостаточную силу голоса;

*орфоэпия:* допускает некоторые орфоэпические ошибки и ударение при чтении незнакомого текста.

#### **Низкий уровень:**

*дикция:* вяло нечетко произносит звуки;

*дыхание и голос:* имеет однотонное однообразное владение голосом, слабый посыл голоса, неразвитое дыхание; отсутствует голосовая пластичность;

*орфоэпия:* допускает большое количество ошибок при чтении незнакомого текста.

## Знание основ ораторского искусства

№ п/п	Ф. И. О.	Теоретические знания			Артикуляционная гимнастика			Дикционные упражнения			Скороговорки			Постановка голоса			Работа над текстами			
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	

### **Теоретические знания**

*Высокий уровень:* знает строение мышц речевого аппарата, значение его тренировки, знает позиции положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.

*Средний уровень:* частично освоил строение мышц речевого аппарата, значение его тренировки, частично знает позиции положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.

*Низкий уровень:* не освоил теоретическую часть программы, не овладел работой мышц речевого аппарата и значением его тренировки.

### **Артикуляционная гимнастика**

*Высокий уровень:* знает основы артикуляционной гимнастики и как привести в рабочее состояние артикуляционный аппарат; практически освоил циклы упражнений на развитие мышц губных, языка, небной занавески, маленького язычка, нижней челюсти.

*Средний уровень:* частично освоил основы артикуляционной гимнастики, частично знает, как привести в рабочее состояние артикуляционный аппарат, не полностью освоил циклы упражнений на развитие мышц губных, языка, небной занавески, маленького язычка, нижней челюсти.

*Низкий уровень:* плохо овладел основами артикуляционной гимнастики, испытывает трудности при выполнении упражнений на развитие мышц губных, языка, небной занавески, маленького язычка, нижней челюсти. *Дикционные упражнения*

*Высокий уровень:* может продемонстрировать навыки по владению мышцами речевого аппарата.

*Средний уровень:* частично может продемонстрировать навыки по владению мышцами речевого аппарата.

*Низкий уровень:* отсутствуют возможности демонстрации разработанных мышц.

### **Скороговорки**

*Высокий уровень:* может продемонстрировать навыки по владению разработанных мышц и быстроты смены их позиций на конкретных текстах- скороговорках.

*Средний уровень:* не полностью освоил демонстрацию разработанных мышц и быстроты смены их позиций на конкретных текстах-скороговорках.

*Низкий уровень:* плохо освоил владение мышцами речевого аппарата, испытывает трудности при произношении скороговорок.

### **Постановка голоса**

*Высокий уровень:* знает основные качества голосового аппарата, знает и может использовать упражнения по тренировке сценического дыхания и упражнения по работе над голосом, развиты навыки правильного дыхания и постановки голоса.

*Средний уровень:* недостаточно освоил качества голосового аппарата, не полностью знает и может использовать упражнения по тренировке сценического дыхания и упражнения по работе над голосом, развиты навыки правильного дыхания и постановки

голоса.

*Низкий уровень:* плохо знает качества голосового аппарата, правильного дыхания и постановки голоса, испытывает трудности при использовании упражнений по дыханию и по работе над голосом.

#### **Работа над текстами**

*Высокий уровень:* знает основные законы логики и основные правила построения речи; знает особенности стихотворной речи и умеет правильно их использовать, обладает начальными навыками актерского мастерства.

*Средний уровень:* недостаточно знает законы логики и правила построения речи; не полностью освоил особенности стихотворной речи и их правильное использование, недостаточно обладает определенными навыками актерского мастерства.

*Низкий уровень:* не освоил практические навыки ораторского искусства и актерского мастерства, не освоил знания о законах логики и правилах построения речи; не освоил особенности стихотворной речи и не умеет правильно их использовать.

#### **Имидж оратора**

№ п/п	Ф.И.О.	Органичность и естественность			Эмоциональность			Артистизм		
		Н.	С.	В.	Н.	С.	В.	Н.	С.	В.

#### **Высокий уровень:**

органичность и естественность: умеет увлеченно и естественно рассказывать, обладает богатой фантазией, умеет вызвать у слушателя яркость видений и событий, умеет дать речевую характеристику героям произведения;

эмоциональность: умеет эмоционально и заразительно донести до слушателя основную мысль произведения, выразить свое яркое отношение к событиям и поведению героев;

артистизм: умеет свободно и естественно держать себя на сцене, быть готовым к импровизации, к яркому и убедительному общению со зрителем, имеет опрятный и соответствующий выбранному репертуару внешний вид.

#### **Средний уровень:**

органичность и естественность: умеет рассказывать, передать характеры героев, обладает частично внутренними видениями, умеет дать речевую характеристику хотя бы некоторым героям;

эмоциональность: показывает недостаточно эмоциональное чтение, не ярко выраженное отношение исполнителя к событиям и героям произведения; артистизм: недостаточно свободно ведет себя на сцене, плохо умеет импровизировать, недостаточно убедительно общается со зрителем.

#### **Низкий уровень:**

органичность и естественность: отсутствует элемент рассказывания при чтении произведения, речевая характеристика героев, имеет нечеткое отношение к событиям и героям произведения, отсутствует видение и слабое воображение; эмоциональность: показывает неэмоциональное, однообразное чтение, отсутствует отношение исполнителя к событиям и героям произведения; артистизм: недостаточно общается со зрителем, скован на сцене, не умеет увлечь слушателей, имеет несоответствующий сценический вид.

## 2.3. Методические материалы

### 1. Упражнения для постановки дыхания

#### Дыхание носом

Для чего? Начинающие ораторы часто дышат бессистемно, хватая воздух ртом между фразами. А если фраза длинная и пауза неуместна, то заканчивают ее «на последнем издыхании», судорожно вдыхая ртом по окончании фразы. Первое, что нужно сделать, это научиться дышать носом во время выступления.

Как?

1. С открытым ртом сделать вдох и выдох через нос. Повторить 15 раз.
2. Рука на животе. Делаем медленный вдох носом, считая про себя до 4-х. Без задержки выдыхаем, снова считая до 4-х. Во время упражнения важно ощущать рукой, как поднимается и опускается живот. Каждый следующий вдох увеличиваем счет на единицу (5,6,7,8). И так три раза, считая от 4-х до 8-ми.

#### Грудное дыхание

Для чего? При выступлении на сцене оптимальным считается грудное дыхание, когда вы дышите носом (уже научились в прошлый раз), ваша грудная клетка расширяется при вдохе, и вы говорите на медленном выдохе, добавляя расширенный грудной клеткой необходимую мощь вашему голосу.

Как?

1. Исходное положение стоя. Спина прямая, плечи расправлены (это очень важно). На вдохе (через нос) представляем, что нюхаем цветок, выдох плавный (через рот), со звуком "пфффф", при этом нужно втягивать живот. Вдох - короткий. Выдох - долгий. 15 раз.
2. Классическое упражнение. Нужно вдохнуть полной грудью и на выдохе на одном дыхании проговорить длинную фразу. Не забываем про осанку. 15 раз.

### 2. Упражнения для артикуляции

Артикуляция - это совокупность работ отдельных произносительных органов (мышцы лица, губы, язык) при образовании звуков речи. Чем лучше развита артикуляция и артикуляционный аппарат, чем лучше и осознаннее вы умеете управлять произносительными органами, тем внятнее и четче вы говорите, тем лучше вас будет слышно в самых дальних углах зала, тем большее впечатление вы произведете на аудиторию.

Вы задумывались когда-нибудь, почему профессиональный артист говорит со сцены без микрофона и его слышно на последнем ряду? Даже когда он говорит шепотом? Секрет простой: правильное дыхание и артикуляция.

Как? Произносите звуки. Причем вы должны делать это сильнее и ярче, чем в повседневной жизни. Максимально работайте произносительными органами, вкладывайте душу в звук. Громкость должна быть умеренная. Например, Уууууууууууу, губы складываем в дудочку и вытягиваем вперед максимально, напрягаем язык. Ээээээээээ, широко растягиваем рот, максимально напрягая мышцы лица.

Начните с единичных гласных: У, О, И, Ы, Э, А, Ю, Е, Я. Потом в связке У-У-Ы-Ы; У-У-И-И; У-У-О-О; У-У-А-А; потом согласных П, Б, Т, Д, Х, К, Г, Н, М, Ф, В, Л, Р, Ч, Ц, С, Ш, Щ, З, Ж; завершить сочетаниями гласных и согласных, по типу КА, КУ, КЕ, КО, КИ. Можете проявлять творческий подход: КУ-КА-РЕ- КУ.

Очень хорошо развивает артикуляцию произнесение скороговорок. Говорить их

нужно шепотом и более медленно, постепенно наращивая силу и скорость.

Не забывайте о правильном дыхании.

Вот некоторые примеры:

1. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
2. Добыл бобов бобыль.
3. Пришел Прокоп - кипел укроп, ушёл Прокоп - кипит укроп.
4. От топота копыт пыль по полю летит.
5. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

### 3. Упражнения для дикции

Дикция - это правильное, чистое, четкое произношение звуков. В дикции проявляется общая культура выступающего и особенно культура речи. Люди в зале ни в коем случае не должны испытывать напряжение, вслушиваться в то, о чем идет речь. При плохой дикции вместо осмысливания материала они тратят время и усилия на расшифровку сказанного, быстро утомляются. Это совершенно недопустимо. Конечно, если у вас явные дефекты речи, например, вы заикаетесь, картавите, и т.д., вам нужно индивидуально заниматься со специалистом. Но большинство людей нуждаются в исправлении банальных недостатков речи, таких как быстрый темп речи, проглатывание слов и слогов, нечеткое и неправильное произношение.

Когда мы говорим о дикции, очень сложно давать общие рекомендации, так как у каждого «свои проблемы». Здесь более эффективны индивидуальные консультации. Тем не менее, я дам вам несколько универсальных упражнений.

1. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Глз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

2. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

3. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А. Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбде!

Б. Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Птки! Пткэ! Птки!

В. Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

4. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб был полн. Мох враз скрыл гриб. Вдруг дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск - брызг блеск! Сто верст вскачь.

5. «Подскажи соседу». Шепот необыкновенно увеличивает силу артикуляции. (Ученики нередко используют это упражнение для оказания помощи соседу по парте, попавшему в затруднительное положение). Прочитайте отрывок шепотом так, чтобы каждое слово было слышно человеку, находящемуся в другом углу комнаты... Большой

комнаты....

«Есть сведения, что в некоторых городах Троицы под алтарями Аполлона жили прирученные белые мыши, а на острове Крите изображение их стояло рядом с жертвенником бога. Как понять эту таинственную связь маленького серого зверька с сияющим и грозно-прекрасным богом? Как разгадать эту загадку мыши?»

Здесь главное - правильно подобрать расстояние: попросите своего партнера (не профессионала в ораторском искусстве) говорить шепотом, а сами отходите от него до тех пор, пока его станет неслышно. Вот с этого расстояния пробуйте сами. Потом отойдите еще на 2-3 метра и т.д.

#### 4. Скороговорки

1. Интервьюер интервента интервьюировал.
2. Жили были три китайца: Як, Як - цедрак, Як - цедрак - цедрак - цедрони. Жили были три китайки: Цыпа, Цыпа - дрыпа, Цыпа - дрипа - дрыпа - дрымпампони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як - цедрак на Цыпе - дрыпе, Як - цедрак - цедрак - цедрони на Цыпе - дрыпе - дрымпампони. И у них родились дети: У Яка с Цыпой: Шах, у Як - цедрака с Цыпой - дрипой: Шай  
- шарах, у Як - цедрак -цедрак - цедрони с Цыпой - дрыпой - дрымпампони: Шах - Шарах - Шарах - Широни.
3. - Расскажите про покупки!  
- Про какие про покупки?  
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
4. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал, что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь, но заскороговошившись, выскороговорил, что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
5. Банкиров ребрендрили-ребрендрили-ребрендрили, да не выребрендировали.
6. В Каннах львы только ленивым венки не вили.
7. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
8. Деидеологизировали, деидеологизировали и додеидеологизировались.
9. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
10. По шоссе Саша шел, Сашу на шоссе Саша нашел.
11. Течет речка, печет печка.
12. Щипцы да клещи - вот наши вещи.
13. Тщетно тщится щука ущемить леща.
14. Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.
15. Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш.

#### 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	36
Возраст детей, лет	14-15
Продолжительность занятия, час	45 мин
Режим занятия	1 ч./нед
Годовая учебная нагрузка, час	36

### Список литературы

1. Александров Д.Н. Риторика: учеб, пособие. М.: Флинта: Наука, 2002.
2. Андреев В.И. Деловая риторика. - Казань, 1993
3. Аннуткин В.И. Риторика. - Пермь, 1994
4. Анохина, Т.Я. Стилистика и культура русской речи. - М., 2015
5. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи - М.: 2015.
6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979
7. Белостоцкая Н.Г. Культура публичного выступления. - М., 1972.
8. Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. М.: УРАО, 2014
9. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий. - М., 2016.
10. Богин Г.И. Жанры речи. - Саратов, 1997.
11. Виноградов В.В. Поэтика и риторика. - М.,1980.
12. Волков А. А. Основы русской риторики. - М., 2006.
13. Гамильтон, Лесли Искусство разговора на любую тему. От аэродинамики до хиромантии. - М., 2017.
14. Гиндин С.И. Что знала риторика об устройстве текста? - М., 1995.
15. Граудина Л.К., Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. - М., 1989.
16. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. - М., 2006.
17. Зарецкая Е.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. - М., 2008.
18. Зарецкая Е.Н. Логика речи. - М.: Дело, 2007
19. Зимняя И.А. Оратор и аудитория. - М., 1976.
20. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. М.: Наука, 2008. - 280с.
21. Иванова С.Ф. Говори! - М., 1997
22. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. - М.,1990.
23. Культура речи на сцене и на экране. - Москва: СПб [и др.], 2019.
24. Культура русской речи М.,2014
25. Ладыженская Т.А. Курс школьной риторики. - М., 1996.
26. Литвинова О.Э. Речевое развитие детей раннего возраста. Словарь. -СПб., 2016
27. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. М., 1996
28. Макарова С.К. Техника речи. - М., 2013
29. Мастера красноречия: моногр. - М., 2018
30. Михальская А.К. Практическая риторика и ее теоретические основания. М.,2012
31. Об ораторском искусстве. - М., 2016
32. Основы культуры речи. - М., 2015..
32. Плюснина Т.Д., Успенская И.С. Основы ораторского искусства и риторики-СПб, 2015
33. Поварнин, С. И. Искусство спора - М., 2019.
34. Проблемы сценической речи. - Москва: СПб [и др.]: Питер, 2016
35. Савкова З.В. Искусство оратора. - СПб, 2007.
36. Смелкова З.С. Деловой человек. Культура речевого общения. - М., 1997.
37. Сопер П. Основы искусства речи / пер. с англ. С.Д. Чижовой. Ростов н/Д.: Феникс, 1995.
38. Стриженова Т., Хеймрат Рудольф. Гобелен. Альбом. - М.,2005
39. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. -М., 2012.

41. Чтобы Вас понимали: Культура русской речи и речевая культура человека М., 1996.
42. Фармановская И.И. Речевой этикет и культура общения. М., 1989.
43. Шахиджян В. Учимся говорить публично. - М., 2006.
44. Якимова Е.М. Риторика: учеб, пособие. Белгород, 2012.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. - С. 282-287. [Электронный ресурс] — URL: <https://moluch.ru/archive/13/1053/> (дата обращения: 17.11.2021)
2. Ораторское искусство: уроки риторики [Электронный ресурс] // <https://4brain.ru/oratorskoe-iskusstvo/> (дата обращения: 17.11.2021)
3. Редько О.В. Интерпретации риторики как научной дисциплины [Электронный ресурс].// <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsii-ritoriki-kak-nauchnoy-distipliny> (дата обращения: 16.11.2021)
4. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс] - URL: <https://www.b17.ru/article/18100/> (дата обращения - 17.11.2021)
5. Техника речи. Искусство презентации // Сайт Олега Задоренко [Электронный ресурсУ/<https://www.zadorenko.com/speechtechnique> (дата обращения - 12.10.2021)
6. Шевырина Л.В. Содержательные компоненты понятия «Риторическая культура» [Электронный ресурс]// <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhatelnye-komponenty-ponyatiya-ritoricheskaya-kultura> / (дата обращения - 10.11.2021)